

BEGRIPPENLIJST FLITSFOTOGRAFIE



*Of je nu op binnen- of buitenlocaties fotografeert,
het grote voordeel van reportageflitsers
is dat je altijd een compacte, mobiele en betaalbare
belichting set bij de hand hebt.*

Voor een Heldere Kijk op Flitsfotografie

www.sonjavandriel.nl Boeken & Workshops

[Facebook](#) | [LinkedIn](#) | [Pinterest](#) | [Instagram](#)

Intro

Waarom is flitsen zo lastig?

Een aantal fotografen loopt het liefst met een grote boog om de flitser heen. Toch zal je van tijd tot tijd licht willen (of moeten) toevoegen aan een opname.

Door de wirwar aan knoppen en functies op een reportageflitser lijkt het al gauw een ingewikkeld apparaat. Vaak is het toeval dat je flitsfoto lukt, meestal is het onderwerp onderbelicht, overbelicht, of toch in ieder geval slecht belicht.

Een bijkomend aspect bij flitsen is dat het flitslicht maar een fractie duurt, soms is dat slechts 1/20.000ste seconde. In tegenstelling tot continue licht kun je niet zien welk effect dit heeft op het uiteindelijke resultaat. Lichtval, schaduwpartijen en reflecties zijn pas waarneembaar als de foto eenmaal gemaakt is.

Waarom biedt de handleiding van de flitser geen soelaas?

De handleiding is een handig boekje om te raadplegen voor het instellen van flitsfuncties. Maar welke functie je nodig hebt in verschillende situaties, dát vind je er niet in terug. Van portret tot product, van bruiloft tot bedrijf, van donkere kroeg tot zonnig strand, in de handleiding staat niet omschreven hoe dat moet. Het boek Flitsen met een Reportageflitser vult dat gat op. Het leert je stap-voor-stap én in ultra heldere taal hoe je de beste flitsfoto's maakt, altijd en overal.

Flitsen met een Reportageflitser beleeft al zijn vierde druk. Het is inmiddels een favoriet naslagwerk van duizenden amateur- en beroepsfotografen. Bij [Bol.com](https://www.bol.com) fonkelen niet voor niets vijf (bijna) volle gele sterren bij de Reviews.



Ter aanvulling op kennis over flitsfotografie ontvang je dit gratis E-book. Je treft de veel voorkomende begrippen die betrekking hebben op het onderwerp.

Bij elk begrip wordt een beknopte uitleg gegeven en waar van toepassing wordt er doorverwezen naar verdiepende informatie. Mis je in dit E-book bepaalde begrippen over flitsfotografie? Laat mij dat dan weten in [een email](#) zodat de lijst eventueel gecompleteerd kan worden.

Over de auteur



Mijn naam is Sonja van Driel. Ik woon en werk afwisselend in Nederland en Frankrijk, schrijf instructieboeken en geef workshops over flitsfotografie.

Inmiddels heb ik [6 boeken uitgegeven](#), artikelen geschreven voor Digifoto, [Pf magazine en online](#) en verzorg [lezingen](#) in binnen- en buitenland.

Ik wens je veel flitsplezier!

Een greep uit de reacties van lezers van de flitsboeken van Sonja.

- *Ik ben niet zo'n lezer, maar wat een fijne schrijfstijl! Zeer begrijpelijke lesstof. Zo zouden alle gebruiksaanwijzingen mogen zijn. Nu snap ik wat ik met de flitser kan.*
- *Van eerste tot laatste letter gelezen. Theorie en praktijk duidelijk. Zeker een aanrader.*
- *Ik vind het boek heel begrijpelijk geschreven. Sinds ik het boek gelezen heb begrijp ik pas echt hoe mijn flitser werkt.*
- *Ik kreeg nooit goede flitsfoto's, behalve de gelukkige uitzondering. Ik ben ben razend enthousiast over het boek. Ineens lukken mijn flitsfoto's.*
- *Eindelijk een boek dat dieper ingaat op het flitsen met een reportageflitser, zeer goed gebracht met oefeningen en illustraties, een aanrader dus.*
- *Zoals de titel al aangeeft, dit boek bevat een uitgebreide uitleg over het gebruik van een flitser bij fotografie, zonder veel technische poespas. In duidelijke, heldere stappen worden de verschillende facetten doorgenomen, waarbij elke stap wordt afgesloten met oefeningen.*

1^e gordijn

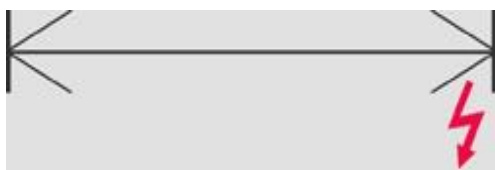


Bij flitsen op het 1e gordijn ontsteekt de flitser aan het begin van de foto-opname. Het is het moment direct nadat de sluiters van de camera volledig open is.

De flitsfunctie staat als fabrieksinstelling ingesteld op het 1^e gordijn.

Uitgebreide informatie over flitsen op het 1^e of 2^e gordijn lees je in [dit artikel](#).

2e gordijn



Bij flitsen op het 2e gordijn ontsteekt de flitser aan het eind van de foto-opname. Het is het moment vlak voordat de sluiters weer sluit.

De flitser moet handmatig aanpast worden van 1^e naar 2^e gordijn.

De verschillende effecten van flitsen op het 1^e of 2^e gordijn zijn op foto's alleen zichtbaar als je een bewegend onderwerp fotografeert met een trage sluitertijd.

Achterste gordijn, zie 2e gordijn

AF-Hulpverlichting



De ingebouwde hulpverlichting in een flitser waarmee je in donkere ruimtes kunt fotograferen met autofocus. Het wordt ook wel AF-Assist genoemd.

Als het aanwezige licht in een scène gering is detecteert de camera geen contrast en kan dan niet scherpstellen. Door de ontspanknop half in te drukken wordt de hulpverlichting geactiveerd. De AF hulpverlichting gaat branden en met het licht dat op het onderwerp valt is

de camera in staat om contrast te zien en scherp te stellen op het onderwerp.

Als de hulpverlichting op je flitser is ingeschakeld, wordt deze automatisch geactiveerd in onverlichte ruimtes zodra de ontspanknop half wordt ingedrukt.

De AF Hulpverlichting van meeste flitsers hebben een bereik tot circa 10 meter.

Automatische flitsmodus, zie TTL flitsmodus

Automatische zoom, zie Zoompositie

A-Zoom, zie Zoomfunctie, automatisch

Barndoors



Een lichtvormer die ook wel kleppen set wordt genoemd. Door de kleppen in een bepaalde positie te zetten kun je met Barndoors het licht laten vallen op de plekken waar je dat wilt (of niet).

Meer informatie over flitsen met lichtvormers lees je in het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).

Belichtingscompensatie van het flitslicht, zie Flitscorrectie

Belichtingscompensatie van het omgevingslicht

Het opzettelijk compenseren (over- of onderbelichten) van het aanwezige licht in de scène.

Bounce flits, zie Indirect Flitsen

Corrigerende gelfilters



Deze filters zijn bedoeld om flitslicht en kunstlicht in overeenstemming te brengen. De gelfilters zijn leverbaar als kunststof kapje of als plastic strook en worden geleverd in groen en/of oranje.

Ze kunnen ook gebruikt worden uit creatief oogpunt bij Witbalansinversie.

DDL, zie TTL

Dekkingshoek



Flitslicht dat in de foto wordt verspreid over een zekere breedte in het beeld. Flitsers hebben een bepaalde

maximale dekkingshoek. Bij TTL-flitsers is dat meestal 17mm, bij manuele flitsers 24mm. Tot deze brandpuntsafstanden kan de flitser het licht over het beeld verspreiden, tenzij je de groothoekadapter uit de flitskop trekt.

Diffusiekap



Een kapje dat je op de flitskop plaatst. Het verzacht de belichting van het onderwerp. Het kapje houdt een deel van het flitslicht tegen en is te vergelijken met een wolk voor de zon.

Tevens zorgt de diffusiekap voor de belichting van een grote dekkingshoek.

Diffuus licht

Egaal, gelijkmatig licht zonder harde schaduwen. Dit wordt bereikt met lichtvormers zoals een diffusiekap, soft box en reflectieparaplu.

Doorlopend flitsen, zie Stroboscopisch flitsen

Draadloos flitsen



Flitsen met een losgekoppelde reportageflitser. De flitser wordt aangestuurd door een trigger set of de ingebouwde draadloze flitsbesturing.

Draadloze flitsbesturing, zie Ingebouwde draadloze flitsbesturing

eTTL, zie TTL

Flag

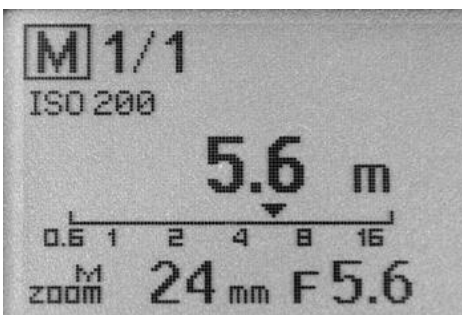
Een praktisch en eenvoudig hulpmiddel om de richting van het flitslicht te sturen.



Er zijn Flags te koop in de vakhandel maar een Flag kan ook eenvoudig zelf gemaakt worden, bijvoorbeeld met een stukje donkerkleurig foam dat met een elastiek op de flitskop wordt bevestigd.

Meer informatie over het gebruik ervan lees je in het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).

Flitsafstand



De afstand waarop het flitslicht het onderwerp correct kan belichten. De afstand is afleesbaar op het lcd-scherm van een flitser en kan worden aangegeven in feet (ft) of meters (m).

Flitsbereik, zie Flitsafstand

Flitscorrectie



Het corrigeren van het flitsvermogen. Flitscorrectie is het opzettelijk verhogen of verlagen van de hoeveelheid flitslicht. Daarmee wordt de belichting van het hoofdonderwerp ten opzichte van de achtergrond gewijzigd.

Flitskabel



Een kabel die de flitser met de camera verbindt.

Manuele flitskabels ondersteunen alleen de manuele flits- en camerafuncties.

TTL-flitskabels (zie foto) zijn merk-gebonden en ondersteunen alle flitsfuncties van de flitser en de camera.

Flitskapje, zie Diffusiekap

Flitskracht, zie Flitsvermogen

Flitsparaplu, doorzichtige



Paraplu's zijn er in de doorzichtige en niet-doorzichtige variant.

Een doorzichtige witte paraplu (zie foto) wordt ook wel trans Lucent genoemd. Deze wordt gebruikt om doorheen te flitsen. Het maakt het licht zachter.

Het effect van de belichting van het onderwerp is min of meer gelijk als aan het gebruik van een soft box.

Flitsparaplu, reflecterende



reflecteert in de holle zijde van de paraplu.

Reflecterende flitsparaplu's zijn verkrijgbaar in witte, goudkleurige en zilverkleurige uitvoeringen.

Witte flitsparaplu's reflecteren minder licht dan zilverkleurige. Goudkleurige flitsparaplu's bieden dezelfde voordelen als de zilverkleurige variant maar zorgen daarnaast voor een warme gloed op het onderwerp.

Een niet-doorzichtige flitsparaplu. Deze werkt als een reflector en is vergelijkbaar met een reflectiescherm of de binnenzijde van een soft box. Met een reflectieparaplu valt het flitslicht niet rechtstreeks op een onderwerp, maar via de binnenkant van de reflecterende paraplu. Het licht

Flitsschoen



Een flitsschoen is de aansluiting bovenop een camera waar een externe flitser op geschoven kan worden.

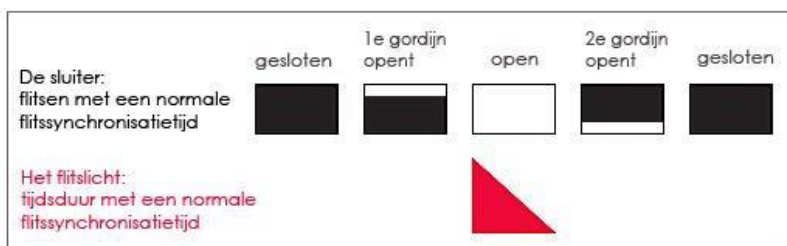
De contactpunten van de flitser raken de contacten van de flitsschoen zodat ze kunnen communiceren.

Op de flitsschoen kunnen ook andere accessoires zoals een GPS-ontvanger, ontvanger van een afstandsbediening of bijvoorbeeld een waterpas gemonteerd worden.

Flitssterkte, zie Flitsvermogen

Flitssynchronisatie

De sluitertijd die synchroniseert met de flitser. Bij de juiste flitssynchronisatie valt het flitslicht precies op het moment dat de sluitter volledig open is. Afhankelijk van de gebruikte camera ligt de flitssynchronisatie



op een sluitertijd tussen 1/60sec en 1/250 sec. De flitser synchroniseert wel met langere sluitersnelheden zoals bijvoorbeeld met 1/15 sec, maar niet met kortere, tenzij High Speed flitssynchronisatie wordt geactiveerd.

Flitsvermogen

De hoeveelheid flitslicht die afgevuurd wordt bij het belichten van een onderwerp. Het flitsvermogen is instelbaar van hoog naar laag en alles daar tussenin. Bij TTL flitsen gebeurt dit automatisch, bij manueel flitsen stel je het flitsvermogen handmatig in. Het handmatig instellen van het flitsvermogen is vergelijkbaar met een dimmer die je hoger zet voor meer licht en lager zet voor minder licht.

FP zie High Speed flitssynchronisatie

Gelfilters, zie corrigerende gelfilter en kleurfilters

Gemengd licht



Een foto die belicht is door meerdere lichtbronnen met een andere kleurtemperatuur (verschillende kelvinwaarden).



Grid

Een grid is een lichtvormer. Deze gemaakt in de vorm van een honingraat.

De openingen zorgen ervoor dat licht slechts onder één hoek uit de flitser komt. Met een grid voorkom je dat het licht wordt verstrooid over het hele beeld. De grid wordt vaak gebruikt als detail- of haarlicht.

Meer informatie over flitsen met lichtvormers lees je in het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).

Groen gelfilter, zie corrigerend gelfilter

Groothoekadapter



Een klepje dat je uit de flitskop kunt trekken. Het heeft als doel een bredere beeldhoek te belichten.

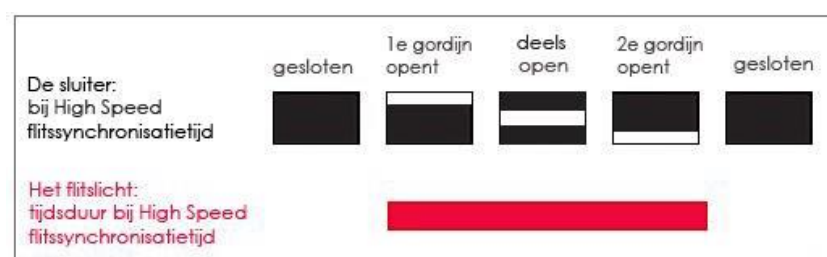
Flitsers hebben een bepaalde maximale dekkingshoek. Die ligt meestal tussen 17 en 24mm. Tot deze brandpuntsafstanden kan de flitser het licht over het beeld verspreiden. Fotografeer je met een brandpuntsafstand van 12 of 14mm, dan is de dekkingshoek niet meer toereikend, tenzij de ingebouwde groothoekadapter voor de flitskop wordt geplaatst. De structuur van het klepje zorgt er dan voor dat het flitslicht over het hele beeld wordt verspreid. Zie ook Dekkingshoek.

Haarlicht zie Rimlicht

Handmatig flitsen, zie Manuele flitsmodus

High Speed flitssynchronisatie

In plaats van één korte flitsafgifte, zoals bij de normale flitssynchronisatie, geeft de flitser bij High Speed flitssynchronisatie meerdere flitsafgiften af. Bij High Speed flitssynchronisatie gedraagt het flitslicht zich als een soort continu licht voor de periode dat de sluitser zich opent en weer sluit. Met High Speed



Flitssynchronisatie is het mogelijk om te flitsen met de maximaal haalbare sluitertijd van je camera (veelal 1/4000sec of 1/8000sec).

Het doel van High Speed flitsfotografie is het vastleggen van zeer snel bewegende onderwerpen of om onscherpte op de achtergrond te creëren.

Hogesnelheidsync, zie High Speed flitssynchronisatie

HSS, zie High Speed flitssynchronisatie

Indirect flitsen



Een manier van flitsen waarbij de flitskop niet direct op het onderwerp wordt gericht, maar via een reflecterend vlak, bijvoorbeeld een wit plafond of een muur. Het zorgt voor een grotere spreiding van het licht. De flitskop kan in verschillende posities worden gekanteld.

Ingebouwde Draadloze Flitsbesturing

Veel geavanceerde camera's en flitsers bieden de mogelijkheid om de flitser draadloos te gebruiken. Het is een systeem waarmee je zonder flitskabel of trigger set de flitser kunt laten afgaan.



Bij de ingebouwde draadloze flitsbesturing heb je minimaal twee flitsers nodig: de Master en de Slave(s).

De Master is de uitklapflitser op je camera. Als je die niet hebt, dan kun je hiervoor een extra reportageflitser op je camera zetten.

De Master geeft als het ware een signaal aan de Slave(s) om het flitslicht af te vuren.

De Slave, ook wel Remote genoemd, is de losgekoppelde flitser die het onderwerp belicht. Je kunt meerdere flitsers inzetten als Slave.

Invulflits



Het licht van de flitser dat wordt toegevoegd aan een onderwerp in combinatie met het aanwezige achtergrondlicht.

Volledige uitleg hierover lees en leer je in het boek [Flitsen met een Reportageflitser](#) en het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).

iTTL, zie TTL

High-key foto



Een foto die voornamelijk bestaat uit lichte, heldere vlakken.

Foto: Geert de Jong

Kleurfilters



Kleurfilters zijn gekleurde doorzichtige folies die met tape bevestigd worden op de flitskop. Het flitslicht krijgt een specifieke kleur waarmee je de voorgrond of de achtergrond van een bepaalde kleur kunt voorzien.

Meer informatie over flitsen met kleurfilters lees je in het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).

Lichtspoor, zie Spoor van bewegingsonscherpte

Lichtvormers



Lichtvormers doen eigenlijk precies wat de naam doet vermoeden: het (flits)licht vormen. Er bestaan verschillende typen lichtvormers die allen een ander effect hebben. Ze kunnen het flitslicht verzachten, sturen, intensiveren en verstrooien.

Veel gebruikte lichtvormers zijn bijvoorbeeld een diffusiekap, grid, snoot, softbox en flitsparaplu.

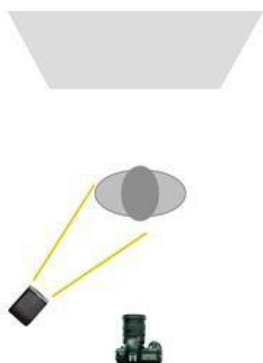
Low-key foto

Foto's die voornamelijk uit donkere tinten bestaan.

Foto: Joke Broer



Lusbelichting



De opstelling van een flitser ten opzichte van het model, oftewel de hoek van inval op het onderwerp.

De flitser wordt niet frontaal op het gezicht gericht maar is enigszins aan de zijkant geplaatst. Het is een lichtopstelling die vorm toevoegt aan een gezicht en zorgt voor een smalle schaduw langs de neus en wangen.

Meer informatie opstellingen van flitsers lees je in het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).

Manuele flitser

Manuele flitsers ondersteunen alleen de manuele flitsmodus. De automatische flitsmethode TTL wordt niet ondersteund. Manuele flitsers worden veelal ingezet bij draadloos flitsen.

Alles over de voor- en nadelen van manuele flitsers lees je in [dit artikel](#).

Manuele flitsmodus

Bij flitsen in de manuele flitsmodus wordt het flitslicht niet automatisch gemeten, zoals bij TTL flitsen het geval is, maar stel je handmatig het flitsvermogen in. Indien nodig of gewenst verhoog of verlaag je dit. Met het instellen van het flitsvermogen kun je het flitslicht afstellen op de afstand tot het te belichten onderwerp. Alles over Manueel flitsen leer je in het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).

Manuele triggerset

Een hulpmiddel om het flitslicht af te vuren als de flitser is losgekoppeld van de camera. De set bestaat uit twee onderdelen:



twee onderdelen:

1 - de zender, ook wel trigger, transmitter of commander genoemd

2 - de ontvanger, ook wel receiver genoemd

De zender wordt op het flitsschoentje van de camera geschoven en de ontvanger wordt bevestigd op de losgekoppelde reportageflitser.

Zodra de ontspanknop van de camera wordt ingedrukt om de foto te maken stuurt de zender een signaal naar de ontvanger op de flitser die vervolgens het flitslicht afvuurt.

Met de manuele triggerset is alleen te gebruiken met de manuele camerastand en de manuele flitsmodus. De set biedt geen ondersteuning voor TTL, High Speed en stroboscopisch flitsen.

Met bepaalde type triggersets is het mogelijk om met slechts één zender meerdere losgekoppelde flitsers (van welk type dan ook) met ontvangers af te vuren.

Master



De Master is de flitser die één of meerdere Slaves (losgekoppelde flitser) aandrijft om het flitslicht af te vuren. De Master wordt gebruikt in combinatie met de ingebouwde draadloze flitsbesturing.

Multi flitsen, zie Stroboscopisch

M-Zoom, zie Zoomfunctie, manueel

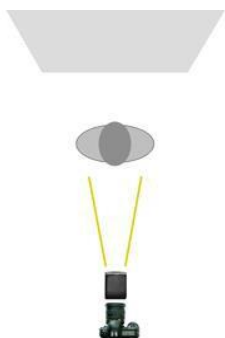
Off-camera, zie Draadloos flitsen

Omnibounce, zie Diffusiekap

Onderbelichten, zie Belichtingscompensatie van het omgevingslicht

Overbelichten, zie Belichtingscompensatie van het omgevingslicht

Paramountbelichting



Het is de hoek van inval van het flitslicht. Deze belichting werd vroeger veel gebruikt in de studio's van Paramount, vandaar de naam. Het licht komt vrijwel recht van voren, de flitser staat vlak boven de camera. Deze lichtopstelling zorgt bij portretten voor een korte schaduw onder de kin en neus. De schaduw valt in het midden van het gezicht. Met deze lichtval wordt vorm toegevoegd aan de jukbeenderen.

Meer informatie opstellingen van flitsers lees je in het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).

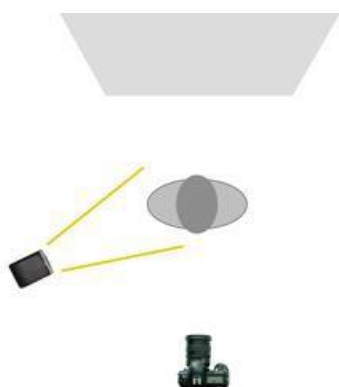
Paraplu, zie Flitsparaplu

pTTL, zie TTL

Rear, zie 2e gordijn

Reflectieparaplu, zie Flitsparaplu

Rembrandtbelichting



Deze term is afgeleid van de kunstschilder Rembrandt van Rijn. Kenmerkend is de driehoek van licht op de wang van een model aan de donkere zijde. Het flitslicht valt zijwaarts op het gezicht. De daardoor ontstane schaduwen geven meer diepte aan het gezicht. Het is een belichting die veelal gebruikt wordt voor een serieuze uitstraling van het gezicht.

Meer informatie opstellingen van flitsers lees je in het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).

Richtgetal

$$32 : 8 = 4$$

of

$$8 \times 4 = 32$$

Het richtgetal is de aanduiding van het flitsvermogen van de flitser. De formule is als volgt gedefinieerd:

Richtgetal : Diafragma waarde = Flitsbereik in meters (gedefinieerd bij een filmgevoeligheid van 100 ISO)

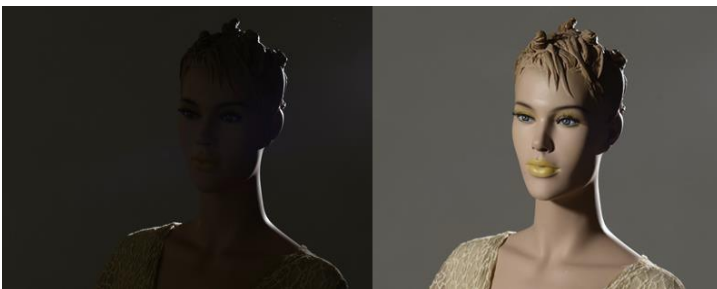
Voorbeeld: Diafragma 8 x 4 meter flitsafstand = Richtgetal 32

In de regel geldt dat een hoog richtgetal meer flitslicht afgeeft dan een laag richtgetal. Maar omdat bepaalde fabrikanten het richtgetal van bepaalde type flitsers op een andere manier definiëren, kan het richtgetal niet

als absolute waarde worden geïnterpreteerd. Een hoger richtgetal betekent niet per definitie dat de flitser een hoger flitsvermogen heeft.

Meer verdieping over richtgetal lees je in [dit artikel](#).

Rimlicht



Rimlicht legt een accent op een deel van het onderwerp. Meestal wordt het gebruikt bij portretfotografie waarbij het flitslicht vanaf de achterzijde op het model wordt gericht. Het creëert een rand van licht rondom het haar of de schouder.

Meer informatie opstellingen van meerdere flitsers lees je in het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).

Ringflitser



Een speciale ringvormige flitser die een lichtbron rondom de lens op je camera vormt. Deze wordt meestal gebruikt bij close-ups van portretten of stilleven.

RPT, zie Stroboscopisch flitsen

Slave

De losgekoppelde flitser die wordt aangedreven door de ingebouwde draadloze flitsbesturing.

Slow



Flitsen met een trage flitssynchronisatie in de (half)automatische camerastand. Het wordt gebruikt als je flitst in situaties met gering licht. Het aanwezige licht van de achtergrond wordt automatisch vastgelegd. Dit gaat meestal gepaard met een sluitertijd die trager is dan 1/60sec. De term Slow wordt onder meer gehanteerd door Nikon, Sony en Pentax. Canon benoemt deze functie Flitssynchronisatiesnelheid in Av-modus (Auto, bij Persoonlijke voorkeuze-instellingen).

Volledige uitleg hierover lees en leer je in het boek [Flitsen met een Reportageflitser](#).

Snoot



Een snoot is een lichtvormer die gebruikt wordt om het flitslicht te bundelen. De snoot werkt als een buis waardoor het licht getransporteerd wordt. Hiermee kun je een deel van het onderwerp uitlichten in een rondvormige straal van licht.

Meer informatie over flitsen met lichtvormers lees je in het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).

Softbox



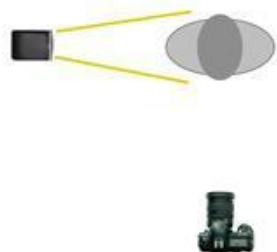
De softbox is een lichtvormer waarmee je de kwaliteit van het licht kunt verhogen. Het resultaat is een zachte en natuurlijke belichting van onderwerpen. De softbox beschikt over reflecterend zilverkleurig materiaal aan de binnenzijde. Aan de voorzijde bevindt zich een dun, nylon doek. Het zilverkleurig materiaal aan de binnenzijde weerkaatst het flitslicht naar alle richtingen. Het licht valt vervolgens door het diffuse doek richting het onderwerp.

Meer informatie over flitsen met lichtvormers lees je in het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).

Splitbelichting

Een lichtopstelling die vaak gebruikt wordt bij portretfotografie. De naam doet het al suggereren. Het splitst het gezicht in twee helften. Aan de ene kant van het gezicht valt licht, de andere kant valt in de schaduw. Het flitslicht is vanaf de zijkant op het gezicht gericht. Splitbelichting geeft een dramatisch effect aan je foto.

Meer informatie opstellingen van flitsers lees je in het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).



Spoor van bewegingsonscherpte



Onscherpte die ontstaat door de beweging van het onderwerp of door het bewegen van de camera terwijl de sluiters open staat. Het creëren van bewegingsonscherpte lukt alleen met een trage sluitertijd in combinatie met beweging. De hoeveelheid bewegingsonscherpte is afhankelijk van de snelheid van de beweging alsmede van de duur van de sluitertijd.

De foto hoeft niet per se in de avond te worden gemaakt met gering aanwezig licht. Ook op een bewolkte dag kun je dit uitvoeren, zolang de sluitertijd maar traag genoeg is.

Alles over het creëren of het voorkomen van bewegingsonscherpte leer je in het boek [Flitsen met een Reportageflitser](#).

Strobisme



Strobisme is een flitsmethode waarbij je fotografeert met één of meerdere reportageflitsers, losgekoppeld van de camera. Strobisme wordt ook wel off-camera of draadloos flitsen genoemd. Het is een belichtingstechniek waarmee je flitsfoto's een andere dimensie krijgen. Niet alleen omdat het onderwerp van iedere willekeurige zijde kan worden belicht, maar ook omdat er lichtvormers als paraplu's, snoots e.d. aan de flitsers kunnen worden bevestigd.

Stroboscopisch flitsen



Stroboscopisch flitsen is een flitsmethode waarbij een serie flitsen wordt afgevuurd tijdens één foto-opname (dit in tegenstelling tot normaal flitsen, waarbij er slechts één flitsafgifte per foto-opname wordt gegeven).

De meerdere flitsen bevriezen een bewegend object meerdere keren, terwijl dit door het beeld beweegt. Zo ontstaat een stroboscopisch effect. De foto's krijgen hierdoor een theatrale uitstraling.

Foto: Date van Utteren

Strooilicht



Het is het afnemende flitslicht na een bepaalde flitsafstand. In dit voorbeeld is het fietsstuur vooraan in beeld correct belicht door de flitser. Het strooilicht valt in afnemende mate achter dat punt.

Stuiterkaart



Een wit kaartje dat uit de flitskop wordt getrokken. Het wordt ook wel vanglichtpaneel genoemd. De stuiterkaart wordt gebruikt bij indirect flitsen. Daarbij wordt het meeste flitslicht weerkaatst via het plafond en wordt het onderwerp voornamelijk met dit reflecterende licht belicht. Met de uitgetrokken stuiterkaart wordt er enig flitslicht recht naar voren gestoten zodat het onderwerp, meestal een model, lichtjes in de ogen krijgt.

Tegenlicht

Tegenlicht is in feite ‘tegen het licht in’ fotograferen. Als het onderwerp zich tussen de camera en de lichtbron bevindt spreek je van tegenlicht.

Trage flitssynchronisatietijd

Flitsen met een trage sluitertijd. Het flitslicht zal het onderwerp scherp (bevroren) vastleggen en het aanwezige licht op de achtergrond kan worden belicht door de lange tijd dat de sluiters openstaat. Afhankelijk van camerabeweging of beweging van onderwerpen kan er een spoor van bewegingsonscherpte ontstaan.

Transmitter, zie Manuele Triggerset en TTL Triggerset

Triggerset, zie Manuele triggerset en TTL triggerset

TTL

TTL is de afkorting van Through The Lens. Ongeacht de programmastand waarin je fotografeert wordt bij TTL de flitskracht automatisch afgestemd op het onderwerp waarop is scherp gesteld.

Fabrikanten van flitsers hebben de oorspronkelijk analoge TTL flitsmodus vervangen voor een digitale variant. Deze resulteert in een betere uitgebalanceerde flitsberekening. De grote merken hebben voor de digitale TTL flitsmeting ieder hun eigen terminologie.

Canon gebruikt eTTL (evaluative TTL), Nikon gebruikt iTTL (intelligent TTL) en Sony en Pentax gebruiken pTTL.

TTL flitser

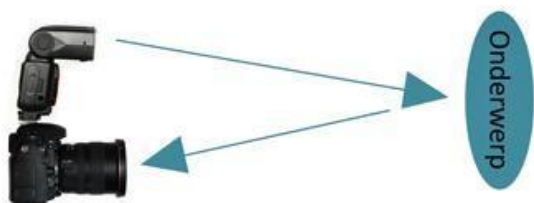
Met een TTL flitser is het mogelijk om de TTL flitsmodus te gebruiken, maar ook flitsmodi zoals manueel, High Speed, stroboscopisch, e.d. Hoewel TTL niet altijd de meest nauwkeurige belichting oplevert, biedt

het wel veel gemak bij wisselende lichtsituaties en bij onderwerpen die steeds een andere afstand tot de flitser hebben.

Alles over de voor- en nadelen van TTL flitsers lees je in [dit artikel](#).

TTL flitsmodus

Bij flitsen in de flitsmodus TTL wordt het flitslicht dat door het onderwerp wordt weerkaatst gedetecteerd door de automatische lichtmeter in de camera. Het flitsvermogen wordt vervolgens automatisch aangepast om een correcte belichting te bereiken.



Alles over TTL flitsen leer je in het boek [Flitsen met een Reportageflitser](#).

TTL triggerset



Een hulpmiddel om het flitslicht af te vuren als de flitser is losgekoppeld van de camera. De set bestaat uit twee onderdelen:

1 - de zender, ook wel trigger, transmitter of commander genoemd

2 - de ontvanger, ook wel receiver genoemd

De zender wordt op het flitsschoentje van de camera geschoven en de ontvanger wordt bevestigd op de losgekoppelde reportageflitser. Zodra de ontspanknop van de camera wordt ingedrukt om de foto te maken stuurt de zender een signaal naar de ontvanger op de flitser die

vervolgens het flitslicht afvuurt.

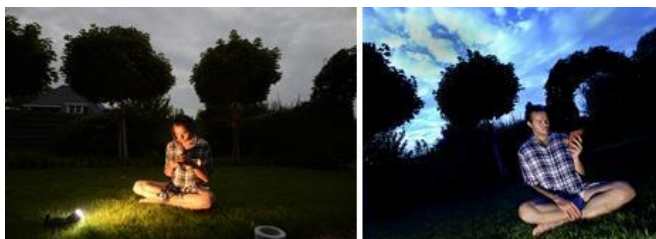
Met de TTL triggerset kunnen vrijwel alle flitsfuncties gebruikt worden zoals TTL, Manueel, High Speed, stroboscopisch flitsen en flitsen op het tweede gordijn.

Ultrasnelle flitstijden, zie High Speed flitssynchronisatie

Vanglichtpaneel, zie Stuiterkaart

Voorste gordijn, zie 1e gordijn

Witbalansinversie



Het opzettelijk vervormen van de kleuren in een foto. Dit doe je met een oranje gelfilter op de flitskop, in combinatie met de witbalans van Gloeilamp (of een Kelvinwaarde van circa 2800 k) op de camera. Met name onderwerpen die met daglicht worden belicht krijgen een intens blauwe kleurzeem. De foto links is gemaakt zonder, de

foto rechts is gemaakt met Witbalansinversie.

Meer hierover lees en leer je in het [Praktijkboek Draadloos Flitsen](#).

Zoombereik, zie Dekkingshoek

Zoomfunctie, automatisch



Bij de automatische zoomfunctie (A-Zoom) wordt de positie van de flitsbuis automatisch aangepast aan de brandpuntsafstand van de lens. Flits je in A-Zoom, dan herkent de flitser welke brandpuntsafstand je op de camera gebruikt. De flitsbuis in de flitskop schuift naar voren of naar achteren als de brandpuntsafstand

verandert. Zo komt het spreidingsgebied van het flitslicht zoveel mogelijk overeen met het beeld dat je door de zoeker ziet.

Het aanpassen van de zoomfunctie wordt op de meeste flitsers aangegeven met ZOOM.

Zoomfunctie, manueel

Bij de manuele zoomfunctie (M-Zoom) wordt de positie van de flitsbuis niet aangepast aan de brandpuntsafstand van de lens. Flits je in M-Zoom, dan herkent de flitser niet de brandpuntsafstand op je camera. De positie van de flitsbuis in de flitskop moet handmatig ingesteld worden. Hiermee heb je controle over een spreidingsgebied van het flitslicht voor het belichten van een onderwerp.

Ik wens je veel plezier en succes met de flitsfotografie!

Sonja van Driel



Foto: Cynthia van der Brugge

Gemaakt tijdens een workshop Flitsfotografie

Sonja van Driel

Voor een Heldere Kijk op Flitsfotografie

www.sonjavandriel.nl Boeken & Workshops

[Facebook](#) | [LinkedIn](#) | [Pinterest](#) | [Instagram](#)